

Biografías de los fotoperiodistas participantes en la exposición “Iguales en Derechos. Abogacía por la Igualdad”

LAIA ABRIL

Artista multidisciplinaria. Su trabajo se ha exhibido a nivel internacional y forma parte de diferentes colecciones privadas y públicas, como el Musée de l'Elysée, el Winterthur PhotoMuseum, el FRAC y el MNAC. Ha sido premiada con la beca Fotopres, el Premio Revelación PhotoEspaña y Prix Madame Figaro – Rencontres Arles por su exposición ‘On Abortion’. Autora de “Thinspiration” (autopublicado, 2012); “Tediousphilia” (Musée de l'Elysée, 2014); “The Epilogue” (Dewi Lewis, 2014); “Lobismuller” (RM, 2016), ganador del Images Book Award; y “On Abortion” (Dewi Lewis, 2017).

WEB: <http://www.laiaabril.com/>

CARLOS DE ANDRÉS

Fotógrafo freelance. Profesor de Fotoperiodismo, Documentalismo y Edición en la escuela EFTI de Madrid. Ha trabajado en las agencias de fotógrafos Cover y Vu y en ‘El Globo’ y ‘El Sol’ en prensa. Creó el Estudio Stampa y El Sótano. En la actualidad es colaborador de la agencia Getty Images. Profesor adscrito al Master de Fotografía Aplicada por la Universidad Miguel Hernández de Elche. En 2018 ha sido galardonado con el XXI Premio Internacional “Luis Valtueña” de Fotografía Humanitaria por Médicos del Mundo. Acaba de publicar la tercera edición del libro: “La Edición en Fotografía”.

PEDRO ARMESTRE

Inicia su carrera en el año 1993 orientando sus imágenes hacia el fotoperiodismo en medios como Europa Press, Cover, ‘El Mundo’, ‘El Semanal’ o ‘Interviu’, etc. En 2003 comienza su andadura internacional, formando parte durante 13 años de International France Presse. En 2014 crea la productora audiovisual Calamar2, especializada en contenido social y medioambiental. Su fotografía tiene un carácter sensibilizador relacionado con la defensa de los derechos humanos, y el cuidado y preservación del medio natural. Ha recibido diversas distinciones y premios, entre los que destacan el Premio Rey de España de Fotoperiodismo, Pictures of the Year International POYi, Premio Ortega y Gasset, Premio Nacional de Periodismo de Manos Unidas o Pictures of the Year Poy Latán. Ha editado tres libros fotográficos propios y participado en numerosos colectivos. Exposiciones individuales y colectivas en distintos países.

WEB: <https://pedroarmestre.photoshelter.com/>

SANDRA BALSELLS

Tras licenciarse en Periodismo en Barcelona, se traslada a Londres donde inicia su trayectoria como fotoperiodista *freelance* centrándose en reportajes de ámbito internacional. Es autora del libro “*Balkan in memoriam*” y coautora de “*Latidos de un mundo convulso*”. También es coautora de los documentales televisivos “*Dying for the truth*” y “*Retratos del alma*”. En el año 2006 obtiene el Premio Ortega y Gasset a la Mejor Labor Informativa por su trabajo sobre la guerra y posguerra en los Balcanes. Desde 1995 compagina su producción fotoperiodística con la docencia en la Universidad Ramon Llull y, desde hace una década, con el comisariado de proyectos fotográficos.

WEB: <http://www.sandrabalsells.com/>

JAVIER BAULUZ

Fotoperiodista asturiano, primer español en recibir un Premio Pulitzer de Periodismo en 1995 por su trabajo en Ruanda. También ha sido Premio Fotopress 1988 y 1989, Premio Conde de Godó 2001, Premio Libertad de Periodismo 2002, Premio Julio Fuentes de Periodismo 2002, Premio Periodismo y Derechos Humanos 2008 y Premio Emilio Castelar 2011 y recientemente Premio Derechos Humanos de la Abogacía 2016 por su trabajo “*Buscando refugio para mis hijos*”. Es fundador y director de ‘*Periodismo Humano*’, medio digital con enfoque de Derechos Humanos desde 2010. Ha trabajado para agencias internacionales como Associated Press y Reuters y publicado en diversas revistas y diarios internacionales como ‘*The New York Times*’, ‘*El País*’, ‘*Magazine La Vanguardia*’, ‘*El Mundo*’, ‘*Time*’. Ha cubierto las guerras de Centroamérica de finales de los años ochenta, la Primera Intifada palestina, la guerra de Bosnia, la crisis de Ruanda y la inmigración hacia España y Europa desde 1996. Profesor asociado e invitado en distintas universidades. Sus diversas exposiciones han recorrido ciudades como Nueva York, Madrid, Montevideo y Santiago de Chile entre otras.

MANU BRABO

Fotoperiodista independiente cuyo trabajo se centra principalmente en los conflictos sociales en todo el mundo. Desde 2007 trabaja en el impacto de desastres naturales, cambios políticos, levantamientos, revoluciones y guerras en países como Honduras, El Salvador, Haití, Bolivia, Kosovo, Libia, Egipto, Siria, Ucrania, etc. Durante los últimos años ha trabajado para varias ONG y agencias de noticias internacionales, The Associated Press, y sus fotos han sido publicadas en las revistas y periódicos más importantes. También es miembro de pleno derecho de la cooperativa de fotoperiodistas MEMO y cofundador de la revista MEMO.

WEB: <http://www.manu-brabo.com/>

OLMO CALVO

Fotoperiodista que trabaja de manera independiente para medios nacionales e internacionales. Desde el año 2005 ha realizado reportajes en diferentes países de América Latina, Europa, Oriente Próximo y África, relacionados con los derechos humanos. Durante los últimos años ha documentado la crisis económica y social en España, y la tragedia de los refugiados en su camino hacia Europa. Algunas de sus trabajos han sido reconocidos con diversos premios a lo largo de los años: Premio Internacional de Fotografía Humanitaria Luis Valtueña, Premio Internacional de Periodismo ABC, Pictures of the Year, Pictures of the Year Latam.

WEB: <https://www.olmocalvo.com/>

TANIA CASTRO

Lleva toda la vida comprometida con la fotografía, sobre todo con el fotoperiodismo como herramienta de cambio social. Ha trabajado 16 años para el diario '*El País*' como fotoperiodista. Ha comisariado varias exposiciones de fotografía y libros. Fundadora y directora de [PhotOn Festival](#), festival internacional de fotoperiodismo, y cofundadora de PHEN (*Photo European Network*), red europea de festivales de fotografía. No se considera una idealista por creer que una fotografía puede cambiar el mundo, pero sí está convencida de su importante papel en nuestra historia para no perder la perspectiva de aquello que construimos o destruimos y de que eso nos ayudará a ser mejores seres humanos.

ESTELA DE CASTRO

Fotógrafo. Comenzó sus estudios de fotografía con 15 años en la escuela "Look" de Madrid. Durante 10 años realizó retrato de estudio por encargo y trabajo personal. Participó en la sección oficial de Photoespaña (2014) en la sala Tabacalera con su proyecto "Fotógrafos", también expuesto en el CAF (Almería) y en el Festival Revela-t (Barcelona). Su serie "Zoocosis" se ha expuesto en Capital Animal en la Casa Encendida (Madrid), en el Festival Revela't (Barcelona) y en Valencia Capital Animal (Valencia). Dirige el proyecto Phes "Fotografía Española Solidaria". En los últimos tres años ha trabajado como fotógrafo freelance para las revistas '*Esquire*', '*Forbes*' y '*Tapas*', haciendo retrato editorial. Desde el 2014 imparte clases en la Escuela de Fotografía Efti y en el Centro Universitario de Artes TAI de Madrid. Desde el año 2015 imparte numerosos talleres de retrato a nivel nacional.

WEB: <http://www.esteladecastro.com/>

JOSÉ CENDÓN

Cursó estudios de CC Económicas, Cine y se licenció en Periodismo antes de dedicarse completamente al fotoperiodismo. De 2002 a 2004 trabajó como reportero independiente y fotógrafo en Colombia, Venezuela y Palestina, colaborando con la Agencia Cover. En 2004 viajó a Darfur donde se dedicó exclusivamente a la fotografía, y comenzó a trabajar con Associated Press (AP) y France-Presse (AFP). Desde 2004 ha vivido y trabajado en África del Este, Sudáfrica y Colombia. En la actualidad reside en Senegal, desde donde cubre África del Oeste, combinando su trabajo como fotoperiodista con encargos como videógrafo para Al Jazeera. Ha recibido diversos premios, como el World Press Photo o el premio Ortega y Gasset de fotografía. Sus fotografías han aparecido publicadas en diferentes medios internacionales como '*New York Times*', '*Washington Post*', '*National Geographic*', '*Time*', '*Newsweek*', '*The Guardian*', '*Le Monde*' o '*La Vanguardia*'. En noviembre de 2008 fue secuestrado junto al periodista inglés Colin Freeman mientras elaboraban un reportaje sobre piratería para el periódico británico '*The Sunday Telegraph*', y ambos fueron liberados en enero de 2009. Tras esa experiencia, Cendón escribió un libro titulado "Billete de Ida" (Temas de Hoy) en el que intentó analizar la realidad de Somalia y la piratería, utilizando como hilo argumental su propio secuestro. Su trabajo ha sido objeto de diversas exposiciones individuales y colectivas en diferentes partes del mundo.

WEB: <http://www.josecendon.com/>

COLITA

Colita (Isabel Steva), fotógrafa de la “Gauche Divine” ha alternado la prensa con la fotografía de cine, retrato etc... Ha colaborado con publicaciones como ‘*Interviú*’, ‘*Cuadernos para el diálogo*’, ‘*Calle, Boccaccio*’, etc. y se ha especializado en fotografiar su ciudad, realizando más de 40 exposiciones y publicando más de 30 libros. Su obra se encuentra, entre otros museos, en el Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC) y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS). Medalla al Mérito Artístico del Ayuntamiento de Barcelona, Creu de Sant Jordi y Doctora Honoris Causa por la Universidad de Bellaterra. Premio Nacional de Fotografía 2014 y Premio Bartolomé Ros a su trayectoria profesional.

WEB: <http://www.colitafotografia.com/>

JUAN COSSIO

Realizó estudios de Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid. Activamente envuelto en el fértil panorama cultural que supuso la década de los 80 en España, Cossío desarrolla una búsqueda incesante de experimentación que le lleva a los límites de las técnicas pictóricas, introduciéndole en lo que se ha venido llamando como “Nuevo Realismo”. Apoyándose en la fotografía como herramienta de registro de la realidad y en el aerógrafo como herramienta de trabajo más adecuada para sus fines. El trabajo de Cossío evoluciona en su continua curiosidad en utilizar cualquier medio que le ayude a expresar su estética contemporánea que tiene como protagonista el desnudo femenino.

WEB: <http://www.juancossio.com/>

MARISA FLÓREZ

Comenzó su labor profesional en el diario ‘*Informaciones*’, pasando a formar parte del equipo de ‘*El País*’ en 1976, donde desempeñó el cargo de redactora jefe y editora gráfica del periódico. Ha publicado su trabajo en diferentes revistas y periódicos nacionales y extranjeros, realizando también exposiciones individuales como ‘*Momentos de una década*’ (1986), ‘*Memorias y miradas de un fin de siglo constitucional*’ (2001-2002), ‘*Mujeres*’ (2008), ‘*Toreros*’ (2009). Asimismo, cuenta con imágenes en la exposición permanente ‘*León, cuna del parlamentarismo*’ de dicha ciudad. También ha participado en varias exposiciones colectivas, la exposición ZAJ realizada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (enero-marzo 1996), ‘*Imágenes escritas. 20 años del Premio Cervantes*’ (abril 1997), ‘*25 años del Congreso de los Diputados 1977-2002*’ (Congreso de los Diputados) y ‘*25 años después. Memoria gráfica de una transición*’ (noviembre 2000) entre otras. Tiene obra permanente en la Colección Pública de Fotografía “*Géneros y Tendencias*”, del Ayuntamiento de Alcobendas. Recibió el Premio Nacional de Periodismo en 1979 y en la actualidad forma parte del profesorado de la Escuela de Periodismo Universidad Autónoma de Madrid-*El País*.

CRISTINA GARCÍA RODERO

Licenciada en Pintura por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid (UCM). En 1973 comienza un trabajo de investigación y recopilación sobre las fiestas, tradiciones y ritos en España. Esta labor está reflejada en el libro “*España Oculta*”. El World Press Photo, Ámsterdam, galardonó su trabajo en tres ediciones del concurso (1993, 1997 y 2008). A lo largo de su carrera, ha recibido diversos premios fotográficos, tanto

nacionales como internacionales, entre ellos el Premio Photo España 2017. En el 2009 entró como miembro de pleno derecho en la Agencia Magnum Photos. Ha expuesto entre otros en PS1, MOMA Contemporary Art Center (New York); 49º y 51º ediciones de la Biennale di Venezia; Museo del Prado y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; Metropolitan Museum of Photography, Tokio; Academia de Bellas Artes de Nápoles; Fondation Henri Cartier-Bresson, París; o Museo Picasso, Málaga. Su fotografía forma parte de las colecciones de museos y galerías como el Museo del Prado, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, The J. Paul Getty Museum de Los Ángeles, Fond National d'Art Contemporain de París o The Modern Collection. También es autora de diversas publicaciones sobre fotografía. Su manifiesta siempre un hondo interés por el comportamiento humano, investigando sobre el hombre y lo que lo conforma: espiritualidad y cuerpo, para hablar de las dualidades de la vida y de sus contradicciones: religioso-pagano, natural-sobrenatural, vida-muerte, placer-dolor, guerra-paz, ciudad-campo, nuevo-viejo, tierra-agua, hombres-dioses, espíritus-tierra, indagando sobre las tradiciones y ritos que han sobrevivido durante siglos y las nuevas creencias y manifestaciones, fruto de los cambios económicos y políticos, de las necesidades actuales y conflictos sociales.

CIUCO GUTIÉRREZ

En 1983 realizó las primeras imágenes que tenían un marcado acento personal. Tres años después hizo su primera exposición individual en la Galería Moriarty de Madrid y desde entonces no ha parado de exponer tanto en España como el extranjero. Ha sido uno de los primeros fotógrafos, junto a Ouka Leele, Alberto García Alix, Javier Vallhonrat y Joan Fontcuberta que abrió las galerías de arte generalistas a la fotografía y expuso su obra en ARCO. Desde entonces ha realizado cerca de un centenar de exposiciones individuales, tanto en España como en el extranjero. Su obra está representada en importantes colecciones, tanto privadas como públicas, destacando el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, Fundación La Caixa de Barcelona, la Fundación Banesto de Madrid y la Colección Norte de Arte Contemporáneo del Gobierno de Cantabria entre otras.

WEB: <http://www.ciucogutierrez.com/>

OUKA LEELE

En 1976, aconsejada por un compañero de la escuela de pintura, se integra en Photocentro, una escuela de fotografía. Su necesidad de pintar, la empuja hacia la fusión de pintura y fotografía, desarrollando así ese lenguaje personalísimo, mezcla de escenografía teatral para ser fotografiada y pintura. En contacto con otros artistas, decide abandonar la idea de estudiar la carrera de Bellas Artes y avanzar en su búsqueda artística de manera autodidacta. En 1980 se traslada a Nueva York, regresando a Madrid en 1981 en plena movida. En 2005 recibió el Premio Nacional de Fotografía, que le lleva a retomar la fotografía. En noviembre de 2012 recibió el Premio Nacional de Fotografía Piedad Isla a toda su trayectoria. Desde 2014 es jurado de las Artes del Premio Princesa de Asturias. Ha expuesto en distintos museos y galerías de todo el mundo. También ha colaborado con producciones cinematográficas y de ópera, además de publicar varios libros de poesía. En 2009 se estrenó el documental de Rafael Gordon 'La mirada de Ouka Leele' sobre su trabajo.

WEB: <http://www.oukaleele.com/>

ZOE LÓPEZ

Descubrió la fotografía de un modo autodidacta hace pocos años. Desde la primera foto que hizo con una vieja cámara digital, hasta las que hace ahora con una réflex moderna, todas sus fotos tienen un poquito de lo de antes, un poquito de lo de ahora y seguramente el pespunte para mañana... Se define como "proyecto de fotógrafo", obsesionada por las emociones que se esconden detrás de las imágenes, ya sean retratos, objetos, luces, ausencias o cualquier tipo de cosa que sea capaz de transmitir lo que pretende. Las fotografías son para su mente como la escritura para las palabras...: la manera de hacer visible, tangible y comprensible algo que de otra manera se quedaría flotando en el espacio existente entre punto y punto suspensivo...

MAYSUN

Fotoperiodista hispano-palestina independiente, especializada en reportaje documental y cobertura de noticias a nivel internacional. Desde 2005, ha cubierto conflictos sociales, políticos o temas medioambientales por todo el mundo, aunque con especial énfasis en Oriente Medio. Ha colaborado con varias ONG como Intermón-Oxfam Internacional o Cruz Roja; organizaciones gubernamentales, como la Comisión Europea, AECID o Instituto Cervantes; y agencias de noticias nacionales e internacionales como EPA, AFP, ACN o Corbis Images. Ha publicado ampliamente en medios de primer orden tales como '*TIME Magazine*', '*The New York Times*', '*National Geographic*', '*The Guardian*', '*Der Spiegel*', '*The Washington Post*', '*The Wall Street Journal*', '*ABC News*', '*Al Jazeera*', '*El País*', '*El Mundo*', '*CNN*'. Compagina su trabajo periodístico con la impartición de conferencias, la docencia, la pintura y el diseño creativo. Fue directora de fotografía de la película "*Llueven vacas*" (2017. Fran Arráez).

WEB: <http://www.maysun.eu/>

FERNANDO MOLERES

Fotógrafo *freelance* que trabaja en sus propios proyectos destinados a la publicación en prensa. Entre sus reportajes destacan los dedicados a la explotación laboral infantil (WPP 1998, Eugene Smith Additional Grant), el retorno de los refugiados a Ruanda, las mujeres trabajadoras, menores encarcelados en las prisiones africanas (WPP 2011, Tim Hetherington Grant) o calentamiento global. Ha creado un programa de ayuda a la reinserción de los menores en conflicto con la ley en Sierra Leona a través de la educación. El último proyecto largo ha sido *Melting Landscapes*, donde el fotógrafo aborda el problema del calentamiento global en el Ártico.

WEB: <http://www.fernandomoleres.com/>

SOFÍA MORO

Fotógrafa *freelance*. Durante más de una década, su trabajo aparece a menudo en muchas de las principales publicaciones editoriales españolas. Es conocida especialmente por su trabajo de retrato incisivo y en movimiento y los perfiles de artistas, escritores, cineastas, activistas políticos y políticos. Ha sido galardonada con una beca FotoPress en 1999 y fue galardonada con el primer premio de retratos de FotoNikon en 2009. Actualmente está trabajando en un

proyecto global apoyado por Fundación BBVA. Es autora de tres monografías: '*Ellos y Nosotros*' (Blume, 2006); '*Defensores*' (Personas International, 2008); '*Sofía Moro*' (La Colección PhotoBolsillo, 2012).

WEB: <http://sofiamoro.com/>

ISABEL MUÑOZ

Fotógrafa que ha destacado en el panorama fotográfico español apostando por la técnica de la platinotipia y por el gran formato con el objetivo de reforzar su discurso: su pasión por el cuerpo como forma de aproximación al estudio del ser humano. Ha participado en diversas exposiciones, tanto individuales como colectivas. Su trabajo ha sido reconocido a través de distintos premios y menciones, entre los que destaca premio de fotografía de la Comunidad de Madrid en 2006, el Premio Bartolomé Ros a toda su carrera en PHotoEspaña 2009, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2009 y la obtención en dos ocasiones del World Press Photo, así como también el Premio Nacional UNICEF España 2010 a la Sensibilización y Movilización Social, Fundación DEARTE 2012 y Premio Nacional de Fotografía 2016. Su obra está presente en distintas colecciones tanto nacionales como internacionales, entre las cuales cabría señalar el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, Foto Colectania de Barcelona, Fundación Canal de Madrid, Maison Européenne de la Photographie de París y New Museum of Contemporary Art de Nueva York.

WEB: <http://isabelmunoz.es/>

JOSÉ MANUEL NAVIA

Licenciado en Filosofía. Su trabajo como reportero impregna su fotografía más personal, siempre en color y en el ámbito de lo documental. Sus imágenes exploran territorios y gentes ligados de uno u otro modo a sus orígenes y a su cultura. Le obsesiona el poder de significación de la fotografía y su relación con la literatura, con el lenguaje. Miembro de la Agence Vu desde 1992. *Nóstros; Pisadas sonámbulas: lusofonías; Cuenca en la mirada; Miguel de Cervantes o el deseo de vivir*; o la nueva edición de su PHotoBolsillo, entre sus libros y exposiciones, pueden representar bien su modo de entender este oficio.

WEB: <http://jmnavia.blogspot.com/>

SANTIAGO PALACIOS

Fotoperiodista. Centrado en el ámbito internacional, colabora con agencias de noticias, medios de comunicación y organizaciones no gubernamentales, como Associated Press, 'TIME Magazine', CNN, 'The Sunday Times', 'El País' o Revista '5W'. Su trabajo ha sido publicado en los principales periódicos y revistas a nivel global y reconocido con premios como World Press Photo, Picture of the Year, el Overseas Press Club of America, entre otros, y es Premio Nacional de Fotoperiodismo 2015 y 2016. Sociólogo de formación y periodista de oficio, en los últimos años ha centrado gran parte de su trabajo en el seguimiento de las rutas migratorias y en la conexión entre los motivos por los que las personas abandonan sus países de origen, el camino y la vida los países de destino.

WEB: <http://santipalacios.com/>

ANA PALACIOS

Fotoperiodista. Tras quince años trabajando en producción de cine americano, cambia

radicalmente su vida y emprende el camino profesional de la fotografía documental vinculada a la infancia y a los Derechos Humanos en África Subsahariana, con el único objetivo de mostrar realidades invisibles y sensibilizar a quien quiera mirar a este lado. Su obra ha sido expuesta en los cinco continentes, ha publicado reportajes en medios de comunicación de todo el mundo y tres libros: "Albino", que aborda el drama de los albinos en Tanzania; "Art in Movement", documentando el arte como herramienta para el cambio social en Uganda; y "Niños esclavos. La puerta de atrás", sobre la reinserción de los niños víctimas de trata en África Occidental tema sobre el cual también ha dirigido un documental.

WEB: www.ana-palacios.com

FIDEL RASO

Licenciado en Periodismo por la Universidad del País Vasco. Premio Internacional de Periodismo Cátedra Manu Leguineche y Profesor Honorífico de la Universidad de Alcalá (2016). Reportero gráfico de 'Diario 16' en el País Vasco, centrado en política y terrorismo. Enviado especial a diferentes acontecimientos internacionales, como la caída del Muro de Berlín o la primera Guerra del Golfo. Editor gráfico en el 'Expreso de Guayaquil' (Ecuador) y 'El Día de Valladolid', editado por Prisa. También ha realizado reportajes en países como India, Canadá, las islas Galápagos y en diferentes lugares de África. Entre 2004 y 2014 vivió de cerca, en Ceuta y Melilla, la inmigración, el narcotráfico y operaciones contra el yihadismo. Entre sus últimos premios destacan el Segundo premio nacional 'Gritos de Libertad', y el Segundo premio de la Asociación Nacional de Informadores Gráficos de Prensa y Televisión (ANIGP). Tiene una referencia bibliográfica en el libro *History of Photography*, editado en Londres y New York (1996).

LORENA ROS

Derechos humanos y conflictos son algunos de los principales temas que ha cubierto, en su trayectoria de más de 15 años, en países como Afganistán, Rusia y Nigeria. Publicada regularmente en medios nacionales e internacionales, ha sido galardonada con premios como el Fotopress, World Press Photo, POY (Picture of the Year) y el One World Media Award de Amnistía Internacional, entre otros. Su primer libro, 'Unspoken', sobre el abuso sexual infantil fue publicado por la Editorial Blume en 2014. Actualmente compagina la fotografía y la docencia e imparte talleres a colectivos en riesgo de exclusión social.

WEB: <http://www.lorenaros.com/>

JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ BUSTOS

Fotógrafo independiente. Ha realizado numerosos trabajos de fotografía publicados en Sudamérica y España desarrollando trabajos en el circo de los muchachos y la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

WEB: <https://www.flickr.com/people/fotosbustos/>

GERVASIO SÁNCHEZ

Uno de los reporteros españoles más reconocidos, premiado en numerosas ocasiones (Premio Nacional de Fotografía, Premio Ortega y Gasset, etcétera). Experto en **conflictos bélicos** que han tenido y tienen lugar tanto en América Latina, África y Asia, como en suelo europeo. Sus han sido publicados en diferentes diarios y revistas del país para los que ha trabajado

puntualmente, como el servicio español de la BBC, 'La Vanguardia' o la Cadena SER. Ha sido "Enviado Especial de la UNESCO por la Paz" desde 1998. Entre sus publicaciones más recientes destacan 'Vidas Minadas', 'Vidas Minadas, 20 años después' o 'Mujeres en Afganistán'. También escribe un blog: *Los desastres de la guerra*.

NEUS SOLÀ

Fotógrafa documental. Ha trabajado para ONGs, movimientos sociales y en proyectos artísticos y corporativos. Su interés por las diferentes culturas y la causa social la ha llevado a realizar varios proyectos de fotografía y vídeo documental en varios países, centrando su mirada en temáticas de identidad, género y territorio desde una perspectiva antropológica. Su obra ha sido premiada y expuesta en varios festivales nacionales e internacionales de entre los cuales destacan la Beca Nuevos Talentos de Gijón, el Festival ManifestO y el International Women Photographers Award 2017.

WEB: <http://www.neussola.com/>

TINO SORIANO

Ha sido premiado por la Unesco y ha recibido el prestigioso Lente de Plata Mexicano. Posee cuatro galardones Fotopres, Fotógrafo Español del Año Fujifilm, NikonPro, Canon-Europa, la distinción "The Essence of Humanity" y un **World Press Photo** en la categoría Arte. En el año 2017 se le concedió el [Premio Nacional Piedad Isla](#) por su labor profesional y docente a lo largo de 30 años. También [la Sociedad Geográfica Española](#) le otorgó el Premio Imagen-2015 por su trayectoria como fotógrafo y viajero. Ha recibido reconocimientos de l'*Academia de Ciències Mèdiques de Catalunya* y de la OMS por su divulgación de la sanidad con sus reportajes y forma parte del reducido grupo de fotógrafos de la National Geographic Society en Washington D.C.

WEB: <http://www.tinosoriano.com/es/portada>

Para más información:

Dpto. de Comunicación del Consejo General de la Abogacía Española

Paseo de Recoletos nº 7-9, Madrid

Tfno. 91 532 17 69

prensa@abogacia.es

www.abogacia.es