



Comisión de Cultura
del Colegio de la
Abogacía de Bizkaia

CICLOCINEMATOGRAFICO

INFIELES

Lo que, hasta hace bien poco, se consideraba un delito, el Adulterio, es eje central del Ciclo de este año. Infidelidades que pueden esconder grandes historias de amor, o de puro deseo, que se materializan o quedan en la imaginación. Intriga, pasión, celos, o simplemente... la Vida.

Con este punto de partida tan manido en el cine, como en la literatura, seremos cómplices de los avatares de los hombres y las mujeres que se pasearán por la pantalla, los cuales, sin duda, no nos dejarán indiferentes. En definitiva, seremos más "voyeurs", observando lo que ocurre a puerta cerrada... O, acaso, ¿no consiste en eso, precisamente, el Séptimo Arte?

LUGAR
SALÓN DE ACTOS
DEL COLEGIO DE LA
ABOGACÍA DE BIZKAIA

DÍAS
26 DE FEBRERO
5 / 12 / 19 / 26 DE MARZO



26 DE FEBRERO
19.30 H

BREVE ENCUENTRO

DAVID LEAN, 1945



Abrimos el ciclo con una de esas grandes Películas, con mayúscula, que encumbró a su director. Un clásico inmortal e imperecedero que sigue vigente en cada uno de sus fotogramas. Obra maestra del Drama romántico y espejo de futuros realizadores, es el aperitivo perfecto para ir haciendo boca...

5 DE MARZO
19.30 H

UN EXTRAÑO EN MI VIDA

RICHARD QUINE, 1960



Probablemente nunca una infidelidad ha sido tratada con tanta delicadeza en el séptimo arte. Y a su vez con tanta contención. Apelando al recurso jurídico la falta de pasión y cariño en los respectivos matrimonios del tandem protagonista (Kirk Douglas-Kim Novak) tendría que servir como mínimo de atenuante a la hora de poner en perspectiva su adulterio. Inconmensurable Kim Novak.

12 DE MARZO
19.30 H

LA PIEL SUAVE

FRANÇOIS TRUFFAUT, 1964



Es muy difícil hablar de infidelidades sin incluir cine francés y, prácticamente imposible, sin el padre de la Nouvelle Vague, el señor Truffaut. Rodada al más puro estilo thriller, pero manteniendo su refinado encanto y en una perfecta fotografía en blanco y negro, nos pondrá en la "piel", y en la mirada subjetiva, de un hombre infiel en la década de los 60.

19 DE MARZO
19.30 H

EL AMOR DESPUÉS DEL MEDIODÍA

ÉRIC ROHMER, 1972



Seguimos con un poquito más de cine francés, pero ahora de la mano del genio Rohmer, dinamizador, también, de la Nouvelle Vague, pero donde lo visual cede ante el diálogo, sin duda lo más importante, no sólo en esta cinta, sino en su cine en general. Un hombre casado siente la tentación de ser infiel, ¿sucumbirá?

26 DE MARZO
19.30 H

UNA JORNADA PARTICULAR

ETTORE SCOLA, 1977



Dejamos para el final la más libre de todas las propuestas, en cuanto a Infidelidad se refiere. El gran Ettore Scola dirige al "matrimonio" más italiano del cine, Mastroianni/Loren, en una cinta con tintes históricos, en la Italia fascista ofrecida a la visita de Hitler. Dos almas solitarias, una barriada desértica; metáfora de una nación que se descompone por su violencia.